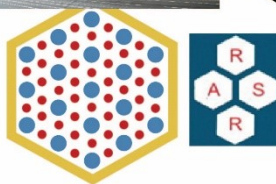




Les territoires face au défi de la durabilité.
Regards croisés Est- Ouest et Sud-Nord

4-6 juillet 2019,



56ème Colloque ASRDLF -
12ème Colloque ARSR

Iași-Roumanie

PROPOSITION DE SESSION SPECIALE

Fiche de présentation

Cette fiche doit être reçue avant le 1 décembre 2018 et envoyée à l'adresse asrdlf2019@gmail.com

1. Identification du ou des organisateurs

Identification de l'organisateur 1

Nom : Turşie

Prénom: Corina

Titre: Chargé de cours

Université : l'Université de l'Ouest de Timișoara, Département de Sciences Politiques

Ville : Timișoara

Pays: Roumanie

E-mail : corina.tursie@e-uvt.ro

Identification de l'organisateur 2

Nom : Perrin

Prénom: Thomas

Titre: Maître de conférences

Université: l'Université de Lille

Laboratoire : Territoires, Villes et Sociétés

Ville : Lille

Pays: France

E-mail : thomas.perrin@univ-lille.fr

2. Titre de la session spéciale

Titre : Capitales culturelles européennes transfrontalières et développement urbain durable*

Title: Cross-Border European Capitals of Culture and sustainable urban development

3. Mots clés (4 max)

Capitales culturelles européennes, identité, inclusion, développement urbain

European Capitals of Culture, identity, inclusion, urban development

4. Appel à communication (450 mots max)

Le titre de « Capitale européenne de la culture » (CEC) a une histoire dynamique depuis plusieurs générations de Capitales. Initié en 1985, avec le but de rapprocher les citoyens des États membres, le projet a été ajusté afin de pallier les faiblesses de l'initiative en termes de

* The panel is organised with the support of the Erasmus+ Programme of the European Union, Jean Monnet Network 2018-2021, Project Reference: 599614-EPP-1-2018-1-LU-EPPJMO-NETWORK, "L'intégration communautaire de politiques culturelles: Capitales européennes de la culture et de la cohésion urbaine"(CECCUT).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

manque de durabilité et de développement communautaire. Depuis 2014, les principaux objectifs sont la sauvegarde, le développement et la promotion de la diversité culturelle européenne, du patrimoine culturel de l'Europe et le renforcement de la compétitivité des secteurs culturels et créatifs européens en vue de favoriser une croissance intelligente, durable et inclusive. La réalisation de ces objectifs se doit également de contribuer à trois autres objectifs : renforcer le sentiment d'appartenance à un espace culturel commun; promouvoir l'inclusion sociale et l'égalité des chances, avec une attention particulière aux jeunes et aux groupes marginalisés et défavorisés ; s'inscrire dans une stratégie à long terme ayant une incidence durable sur le développement économique, culturel et social local.

Plus spécifiquement, certaines CEC sont des villes situées dans des régions frontalières (Lille 2004, Luxembourg-Grande Région 2007, Pécs 2010, Košice 2013, Mons 2015, Donostia 2016, Rijeka 2020, Novi Sad, 2021, Timișoara 2021, Esch-sur-Alzette 2022, villes candidates Debrecen 2023, Nova Gorica 2025, Chemnitz, Dresden 2025...). La question est alors posée de la dimension « transfrontalière » de cette programmation culturelle particulière.

La session entend discuter à la fois des **nouvelles dynamiques engendrées par les CEC** et des **politiques culturelles spécifiques aux régions transfrontalières**. En effet, l'établissement d'une politique culturelle prenant en considération les espaces urbains situés dans les pays voisins et jouxtant la frontière est une démarche fondamentale pour accompagner une intégration communautaire de proximité et ce d'autant plus que le tiers des Européens vivent dans les régions frontalières. L'objectif de la session est dès lors de **croiser les travaux concernés par les CEC, par les politiques culturelles transfrontalières** et, ainsi, d'apporter des éléments originaux d'analyse quant à la situation des CEC transfrontalières. Les trois dimensions du renforcement du sentiment d'appartenance, de l'inclusion sociale et/ou du développement durable permettant d'articuler les exposés.

La session accueille donc les études de cas s'appuyant sur des villes CEC (passées, présentes ou futures) avec une certaine dimension transfrontalière/ eurorégionale, les exposés méthodologiques précisant comment analyser l'impact de CEC ou de politiques culturelles transfrontalières sur l'intégration territoriale et sociale dans ces territoires, l'analyse du développement des politiques culturelles en faveur d'une intégration communautaire transfrontalière en matière de sentiment d'appartenance, d'inclusion sociale et de développement urbain. Elle discutera e.a. les aspects suivants: l'impact sur le territoire, la dimension européenne, la contribution au développement transfrontalier, binational et européen, l'effet sur les citoyens (différents types de publics et de populations) et sur la construction d'identités.

La session accepte des contributions **en français ou en anglais**, issues de chercheurs en géographie, sciences politiques, communication, économie, sociologie ou autres disciplines des sciences sociales.

The title of "European Capital of Culture" (ECOC) has a dynamic history across several generations of Capitals. Initiated in 1985, with the aim of bringing the European citizens closer together, the project has been adjusted to address the weaknesses of the initiative in terms of lack of sustainability and community development. Since 2014, the main objectives have been the safeguarding, development and promotion of European cultural diversity and cultural heritage and the strengthening of the competitiveness of the European cultural and creative sectors, with a view to supporting smart, sustainable and inclusive growth. Achieving these goals must also contribute to three other objectives: strengthening the sense of belonging to a common cultural space; promoting social inclusion and equal opportunities, with special attention being paid to young people and marginalised and disadvantaged groups; being part of a long-term strategy with a lasting impact on local economic, cultural and social development.

More specifically, some ECOC are cities located in border regions (Lille 2004, Luxembourg-Grande Region 2007, Pécs 2010, Košice 2013, Mons 2015, Donostia 2016, Rijeka 2020, Novi Sad, 2021, Timișoara 2021, Esch-sur-Alzette 2022, candidate cities Debrecen 2023, Nova

* The panel is organised with the support of the Erasmus+ Programme of the European Union, Jean Monnet Network 2018-2021, Project Reference: 599614-EPP-1-2018-1-LU-EPP-JMO-NETWORK, "L'intégration communautaire de politiques culturelles: Capitales européennes de la culture et de la cohésion urbaine"(CECCUT).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Gorica 2025, Chemnitz, Dresden 2025 ...). The discussion is then directed towards the "cross-border" dimension of this particular cultural program.

The panel aims to discuss both the new dynamics generated by ECoC and the cultural policies specific to cross-border regions. After all, the establishment of a cultural policy considering urban spaces in neighboring countries is a fundamental step to support community integration, especially since one-third of Europeans live in cross-border regions. The objective of the panel is therefore to intersect the works concerned by ECoC with those concerned by cross-border cultural policies and, thus, to bring original elements of analysis of cross-border ECoC. The three dimensions of strengthening the sense of belonging, social inclusion and / or sustainable development are allowing to articulate the presentations.

The panel therefore welcomes case studies based on ECoC cities (past, present or future) with a certain cross-border / Euroregional dimension, the methodological presentations specifying how to analyze the impact of ECoC or cross-border cultural policies on territorial and social integration in these territories, the analysis of the development of cultural policies in favor of cross-border community integration concerning the sense of belonging, social inclusion and urban development. It will discuss, among others, the following aspects: the impact on the territory, the European dimension, the contribution to cross-border, binational and European development, the effect on the citizens (different types of publics and populations) and on the construction of identities.

The panel accepts contributions in **French or English** from researchers in geography, political sciences, communication, economics, sociology or other social science disciplines.

5. minimum 5 références bibliographiques

Campbell, Peter (2011) "Creative industries in a European Capital of Culture", *International Journal of Cultural Policy* 17(5), pp. 510-522.

Durand Frédéric et Lamour Christian (2014) "Réflexions autour des politiques de cohésion territoriale dans un cadre transfrontalier : le cas de la vallée de l'Alzette", pp. 285-298, in : Marlier E., Brosius J., Dautel V. et al., dirs, *Cohésion sociale et territoriale au Luxembourg. Regards croisés*, Bruxelles, Peter Lang.

Durand Frédéric et Perrin Thomas (2018) "Eurometropolis Lille–Kortrijk–Tournai: Cross-border integration with or without the border?", *European Urban and Regional Studies* 25(3), pp. 320-336.

Immler L. Nicole et Sackers, Hans (2014) "(Re) Programming Europe: European Capitals of Culture: rethinking the role of culture", *Journal of European Studies* 44(1), pp. 3-29.

Grodach, Carl et Loukaitou-Sideris, Anastasia (2007) "Cultural development strategies and urban revitalization", *International Journal of Cultural Policy* 13(4), pp. 348-370.

Lahdesmaki, Tuuli (2014) "European Capital of Culture Designation as an Initiator of Urban Transformation in the Post-socialist Countries", *European Planning Studies* 22(3), pp. 481-497.

Leloup, Fabienne et Moyart Laurence (2014) "Mons, capitale européenne de la culture en 2015 : deux modèles de développement par la culture", *Revue d'Économie Régionale & Urbaine* 5 (décembre), pp. 825-842.

Perrin, Thomas (2013) "Les « territoires créatifs » à l'échelle transfrontalière", *Territoire en mouvement Revue de géographie et aménagement* 19-20, pp. 104-118.

Sacco, Pier Luigi, Blessi Giorgio Tavano (2007) "European Culture Capitals and local development strategies: Comparing the Genoa and Lille 2004 Cases", *Homo Oeconomicus*, 24, pp. 111-141.

* The panel is organised with the support of the Erasmus+ Programme of the European Union, Jean Monnet Network 2018-2021, Project Reference: 599614-EPP-1-2018-1-LU-EPPJMO-NETWORK, "L'intégration communautaire de politiques culturelles: Capitales européennes de la culture et de la cohésion urbaine"(CECCUT).



Sassatelli, Monica (2002) "Imagined Europe: The Shaping of a European Cultural Identity Through EU Cultural Policy", *European Journal of Social Theory* 5(4), pp. 435–451.

Turşie, Corina (2015) "The unwanted past and urban regeneration of Communist heritage cities in Central and Eastern Europe. Case study: Riga 2014, Pilsen 2015, Wrocław 2016", *Journal of Education, Culture and Society* 2, pp. 122-138.

* The panel is organised with the support of the Erasmus+ Programme of the European Union, Jean Monnet Network 2018-2021, Project Reference: 599614-EPP-1-2018-1-LU-EPPJMO-NETWORK, "L'intégration communautaire de politiques culturelles: Capitales européennes de la culture et de la cohésion urbaine"(CECCUT).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union